1908

VENTE

Du Mercredi 8 Avril 1908

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

A QUATRE HEURES

TABLEAUX

ANCIENS

ŒUVRES REMARQUABLES

DU XVIIIe SIÈCLE

Me F. LAIR-DUBREUIL

COMMISSAIRE-PRISEUR

M. GEORGES SORTAIS

PEINTRE-EXPERT

Des tableaux anciens, œuvres remarquables du dix-huitième siècle, auxquels quelques-uns des grands noms de notre vieille école française donnent une réelle importance, seront vendus le mercredi 8 avril à l'hôtel Drouot, salle 6, par Me Lair-Dubreuil et M. Georges Sortais.

En voici un aperçu succinct que permettra de compléter un examen plus détaillé lors des deux jours d'exposition qui précéderont la vente.

Boucher, *Pastorale*, esquisse d'une exécution rapide, séduisante et spirituelle ; *Le Cadran solaire*, dans un bosquet aux arbres légers, deux enfants génies regardent un cadran solaire entouré de brillantes draperies ; *Mercure éducateur de l'Amour*, gracieuse grisaille aux empâtements larges et puissants. *La Dormeuse imprudente*, première pensée du tableau de Colson qui appartient au musée de Dijon. *Le Rocher*, par Fragonard, paysage aux chaudes colorations, d'une exécution remarquable, provenant de l'ancienne collection Walferdin. Un délicieux Greuze, buste de jeune fille, aux épaules nues, qui a pour titre : l'*Innocence*. Dans la bonne manière du maître, un *Portrait de femme*, par Heinsius, signé et daté de 1787. Un grand portrait décoratif, *Portrait de femme, sous les traits de Pomone*, par N. de Largillierre. Autre portrait décoratif par Largillierre aussi, *Portrait de Mme Barthélemy de Saint-Hilaire*, signé et daté de 1709. Troisième portrait du même artiste également magistralement peint, *Portrait d'un seigneur* en haute perruque et large manteau, dont le musée d'Epinal possède l'étude originale.

De Mme Vigée-Lebrun, *Portrait de Joseph-Hyacinthe Vaudreuil*, élégante peinture provenant de l'ancienne collection de Clermont-Tonnerre. Raphaël Mengs, intéressant *Portrait de la Jeune Marquise de Llano*, à l'âge de douze ans, peinture bien conservée et d'une belle qualité. Par J.-B. Perronneau, un bon *Portrait de femme* aux cheveux poudrés, frisés et garnis de dentelles, œuvre harmonieuse, délicate et distinguée, signée et datée de 1768. Hubert Robert, *La Prière*, un paysage boisé autour d'un calvaire rustique. Tournières, deux *Portraits du comte et de la comtesse D. de Chambord*, richement vêtus. Joseph Vernet, un frais et pittoresque *Paysage, le Matin* ; lui faisant pendant, un autre grand paysage, sauvage et pittoresque aussi, *Le Soir*, peinture de belle qualité et dans un état de conservation irréprochable. De Vien, dans un somptueux intérieur, une composition soigneusement dessinée, *La Toilette d'une jeune mariée*, en costume antique, toile peinte à Rome en 1777 et qui figura au Salon de 1779.

Citons encore pour terminer : deux vues de Venise, *Fête sur le quai des Esclavons* et *La Place Saint-Marc*, de l'Ecole de Canaletti ; un *Jugement de Pâris*, par F. Lemoyne ; *La Chasse royale à Fontainebleau aux rochers d'Avon*, de P.-D. Martin ; l'*Entrée du parc*, par Louis Moreau ; un *Paysage* sablonneux éclairé d'un rayon de soleil, par Pillement (1788) ; et, enfin, l'esquisse d'un *Plafond*, par Tiepolo.

Avant la vente indiquée pour le mercredi 8 avril, à quatre heures, deux jours d'exposition, les mardi 7 et mercredi 8, de une heure à quatre heures.

Pierre Dubois

Tableaux anciens du dix-huitième siècle

Vente faite à l'hôtel Drouot, salle 6, le 8 avril, par Me Lair-Dubreuil et M. Georges Sortais.

Boucher (François). — 1. Pastorale, ovale (48-58) : 7,600. — 2. Le Cadran solaire, toile ovale (33-41) : 8,750. — 3. Mercure, éducateur de l'Amour, grisaille (38-47) : 2,400.

Canal (Ecole de Antonio, dit Canaletti). — 4. Une Fête sur le Quai des Esclavons (54-80) : 1,000. — 5. La Place Saint-Marc (44-72) : 1,400.

6. Colson (J.-F. Gille). La Dormeuse imprudente (41-32) : 3,600.

Ecole française (XVIIIe siècle). — 7. Portrait d'Agathe Richard, Baronne de Vert de Blanzat (ovale 80-60) : 200. — 8. Portrait de François de Thubeuf, baron de Vert de Blanzat (ovale 83-60) : 480.

9. Fragonard (Honoré). Le Rocher (53-62) : 11,000. — 10. Greuze (J.-B.). L'Innocence (40-33) : 14,200. — 11. Heinsius (J.-E.). Portrait de Femme (68-59) : 6,100.

Largillierre (Nicolas de). — 12. Portrait de Femme sous les traits de Pomone (64-53) : 6,000. — 13. Portrait de Madame Barthélemy de Saint-Hilaire (81-65) : 14,100. — 14. Portrait d'un Seigneur (64-53) : 8,100.

15. Lebrun (Mme Louise-Elisabeth Vigée). Portrait de Joseph-Hyacinthe de Vaudreuil (ovale 72-59) : 6,050. — 16. Lemoyne (Fr.). Le Jugement de Pâris (66-82) : 1,800. — 17. Martin (P.-D. Le Jeune). La Chasse Royale devant Fontainebleau. Vue prise des rochers d'Avon (48-65) : 3,250. — 18. Mengs (Antoine-Raphael). Portrait de Dona Isabel Parreno d'Arce, Marquise de Llano, à l'âge de douze ans et demi (74-59) : 11,100. — 19. Moreau (Louis). L'entrée d'un Parc (40-31) : 2,000.

Pierre (J.-B.-M.). — 20. Léda, et 21. Danaë, dessus de porte (ovale 95-125) : 3,650. — 22. Pillement (Jean). Paysage (61-85) : 900. — 23. Perronneau (J.-B.). Portrait de Femme (73-60) : 25,500. — 24. Robert (Hubert). La Prière (82-65) : 7,000. — 25. Tournières. Portrait du Comte D. de Chambord (92-73) : 650. — 26. Tournières. Portrait de la Comtesse D. de Chambord (92-73) : 850. — 27. Tiepolo (J.-B.). Plafond, esquisse, peinture ovale (46-34) : 1,750.

Vernet (Claude-Joseph). — 28. Le Matin, et 29. Le Soir (103-128) : 9,800. — 30. Vien (J.-M.). La Toilette d'une jeune Mariée dans le Costume antique (100-135) : 4,000.

Produit : 163,290 francs.

***

Estampes de l'Ecole française.

Dans les estampes de l'école française du dix-huitième siècle, une épreuve en couleurs avec très grandes marges, de "La Noce au Château" par Debucourt, a été payée 1,890fr. par M. Weill. Le "Menuet de la Mariée" par le même, imprimé en couleurs, épreuve du premier tirage avec un seul point, a fait 800fr. J'ai noté aussi deux pièces par Bonnet d'après Huet, "L'Amant écouté" et "L'Eventail cassé," imprimées en couleurs avec marges, vendues 725fr., et "Le Billet doux" et "Qu'en dit l'abbé" par de Launay d'après Lavreince, épreuves du quatrième état avec marges, payées 510fr. Un dessin par van Goyen, "Patineurs," a fait 590fr.

A la salle 9 MM. Desvouges et Léo Delteil vendaient également des estampes. Une épreuve en couleurs du "Menuet de la Mariée" par Debucourt a été payée 1,500fr., et deux pièces par Bonnet, "The Woman Taking Coffee" et "The Milkwoman," imprimées en couleurs avec cadres tirées en or, ont réalisé 1,150fr. Une épreuve de "L'Amour" en couleurs, gravée par Janinet d'après Fragonard, a fait 750fr.

A la salle 1 MM. André de Cagny, Arnold et Tripp et Simons, commençaient la vente de l'atelier du peintre Dameron. Cette première vacation a produit 16,500fr avec les numéros pairs du catalogue. Le plus gros prix a été celui de 850fr. donné pour le No. 106, "Allée des Vieux Oliviers." Le No. 84, "La Baie de la Forêt" a fait 700fr. et le No. 112, "Vallée de Chamaillières" 505fr. Le reste s'est vendu entre 50fr. et 450fr.

DES GRANDS JOURS

Les Expositions.

L'exposition de la salle 6 était fort intéressante. Il y avait là une trentaine de tableaux anciens du dix-huitième siècle, dont quelques-uns très bons, entre autres un portrait de femme par Perronneau signé et daté 1768, époque du séjour de l'artiste à Bordeaux. C'est une peinture d'une grande maîtrise et dans une gamme de tons très deliés allant du lilas au bleu et au vert pâle. La dame est vue de face, les cheveux poudrés coiffés d'une sorte de fanchon de dentelle. Le corsage lilas à plastron est orné de coques de ruban bleu. Le fond est un peu verdâtre. Ce portrait avait été acheté à Marmande il y a quelques années.

Je citerai ensuite un très beau petit portrait d'homme en habit fauve et manteau drapé gris-rose par Largillière. La peinture à fleur de touche est dans une belle gamme. Puis on remarque une œuvre de Vien, "La Toilette d'une jeune

"TOILETTE D'UNE JEUNE MARIEE," PAR VIEN.

Mariée," exposée au Salon de 1779, qui est une agréable composition dans une harmonie un peu dorée et bien conservée sous son vernis ancien ; le cadre en bois sculpté est de l'époque Louis XVI.

Deux très beaux paysages de Joseph Vernet, "Le Matin" et "Le Soir," tous deux signés, sont d'une extrême fraîcheur de tons. Ce sont des toiles importantes qui mesurent chacune près de un mètre trente. Je signalerai un petit paysage, "L'Entrée d'un Parc," par Louis Moreau, fine peinture, dans laquelle on retrouve bien la technique du gouachiste ; un curieux portrait de jeune fille, qu'une inscription au dos de la toile indique comme étant celui de dona Isabel Parreno d'Arce, marquise de Llano, à l'âge de douze ans et demi et que le catalogue donne à Mengs ; la figure est traitée avec esprit, les détails de toilette sont charmants.

Je citerai encore "L'Innocence," par Greuze ; "Le Rocher," par Fragonard, signé en toutes lettres ; une petite peinture des plus spirituelles, par Colson, première pensée du tableau de l'artiste du Musée de Dijon ; une pastorale de Boucher, esquisse d'une exécution rapide et pleine d'esprit, est fort intéressante. L'exposition publique a lieu tantôt, et la vente sera dirigée demain par M. Lair-Dubreuil, assisté de M. Sortais.

AVIS

Nous prions nos abonnés de bien vouloir excuser le retard qu'ils subiront dans la réception du présent numéro.

Une des formes du journal étant tombée, blessant un de nos ouvriers, cet accident, survenu dans la nuit, au moment du tirage, nous a fait manquer le départ de la poste.

LA DIRECTION.

Les Ventes Prochaines

Tableaux anciens

A en juger par les ventes dont nous avons déjà parlé et par celles que l'on annonce encore, la semaine prochaine, à l'Hôtel Drouot, promet d'être intéressante.

C'est une vente de tableaux anciens, contenant des œuvres remarquables du XVIII· siècle qui fera l'objet du présent article.

Cette vacation, ne comprenant pas plus de trente peintures, aura lieu mercredi prochain, 8 avril à 4 heures, à la salle 6, sous la direction de M· Lair Dubreuil, assisté de M. Sortais.

Le catalogue illustré de cette vente met en vedette par ses reproductions, les tableaux les plus importants.

La série des portraits recèle des œuvres de prix.

Voici une jolie tête de jeune fille : *L'Innocence*, par Greuze; un *Portrait de femme*, par Heinsius, daté de 1787 et de la plus belle manière du maitre, dit le catalogue; deux portraits de femmes par Largillière, celui d'une *Femme représentée sous les traits de Pomone* et celui de *Mme Barthelemy Saint-Hilaire*, daté de 1709, qui me parait plus agréable que le précédent. On trouve aussi un *Portrait d'un seigneur*, par Largillière, dont l'étude appartient au musée d'Epinal.

Le joli talent de Mme Vigée-Lebrun est représenté par un *Portrait de Joseph-Hyacinthe de Vaudreuil*. Le catalogue signale comme une œuvre de haute distinction, un *Portrait de femme* par Perronneau, signé et daté de 1768. Je note encore deux portraits du *Comte et de la comtesse D. de Chambord*, par Tournières.

Très séduisant et d'une belle qualité, est un *Portrait de la marquise de Llano à l'âge de douze ans* par Raphael Mengs, peintre allemand du XVIII· siècle.

Cet artiste fut appelé à Madrid par Charles III et il exécuta en Espagne un grand nombre d'ouvrages, dont celui qui nous occupe fait partie. Charles III lui prodigua ses faveurs et le nomma son premier peintre en 1761. Mengs fut coté comme un des grands artistes de l'époque et on l'appela le Raphael allemand. Si ses portraits sont en général un peu froids celui-ci présente au contraire un visage joli et expressif.

Les tableaux de compositions offrent également une élégante sélection. François Boucher figure avec trois peintures : Une *Pastorale*, berger et bergère dans un paysage, spirituelle esquisse; une toile ovale : *Le Cadran solaire* et une grisaille : *Mercure éducateur de l'Amour*. Une toile aux chaudes colorations : *Le Rocher*, par Fragonard, affirme les qualités de paysagiste du maitre de Grasse. Ce tableau provient de la collection Walferdin.

Dans les paysages à citer encore, une fine peinture par Hubert-Robert intitulée : *La Prière* et représentant dans une forêt, des personnages agenouillés devant une grande croix et implorant la bénédiction de l'Etre Suprême et deux importantes et grandes toiles par Joseph Vernet : *Le Matin* et *Le Soir*, deux sites montagneux avec cours d'eau ruines et personnages.

Une gracieuse composition est *La Toilette d'une jeune mariée*, par Vien, qui figura au Salon de 1779. Ce tableau qui pourrait représenter aussi bien *La Toilette de Vénus*, figure une jeune femme, demi-nue, étendue sur un lit de repos et entourée de nombreuses femmes procédant aux soins minutieux de sa toilette. Ce tableau est daté de Rome, 1777, c'est-à-dire du temps où Vien était directeur de l'Académie de France à Rome. Cet artiste fut nommé en 1789, premier peintre de Louis XVI. Plus tard, Napoléon Ier le créa comte de l'Empire, membre du Sénat, et lui accorda la cravate de commandeur de la Légion d'honneur.

Je terminerai, en signalant deux peintures de l'école de Canaletti, représentant *Une Fête sur le quai des Esclavons* et *La Place Saint-Marc*, cette dernière pouvant être attribuée à Marieschi.

A. FRAPPART.

***

Ventes à venir

Les ventes qui vont être interrompues quelque temps par les vacances de Pâques, reprendront après pour se continuer jusqu'à la fin de la saison.

Les ventes de la collection de feu M. Gerbeaux confiées à MM· Bizouard et Henri Baudoin, sont fixées aux dates suivantes : 1re vente du 27 avril au 6 mai, 2· vente, du 10 au 15 mai; 3· vente, du 16 au 18 mai et 4· vente, du 25 au 27 mai.

Toujours à l'Hôtel Drouot, aux salles 7 et 10, aura lieu, du 7 au 9 mai, par M· Lair Dubreuil et Baudoin, la vente Zélikine, composée d'importants objets d'art et curiosité. On retrouvera là, entre autres, un buste de Louis XV en ancienne porcelaine blanche de Mennecy que M. Zélikine paya l'année dernière 42.500 f. à la vente du comte d'Yanville, adjudication qui fit beaucoup de bruit.

On annonce aussi une vente de tableaux anciens, du 19 au 22 mai, salle 6, ainsi que deux ventes de timbres-poste, des collections Jules Barbier et colonel Delaunay, faites par M· Gabriel et M. Bernichon et une très importante vente de monnaies et médailles à laquelle procédera M· Desvouges les 19 et 20 mai.

Vente Hôtel Drouot, Salle 6, le 8 Avril

Portrait de la Marquise de Llano, par Raphaël Meng

Cliché extrait du *New-York-Herald*

1908
Apr. 8
PaDr
c.2
DTL

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ANCIENS

ŒUVRES REMARQUABLES

DU XVIIIe SIÈCLE

Par

BOUCHER (FRANÇOIS), COLSON, FRAGONARD (HONORÉ), GREUZE (J.-B.)
HEINSIUS, LARGILLIERRE (N. DE), LEBRUN (Mme VIGÉE-), LE MOYNE (FRANÇOIS)
MARTIN, MENGS (RAPHAEL), MOREAU (LOUIS), PIERRE
PILLEMENT, PERRONNEAU (G.-B.), ROBERT (HUBERT), TOURNIÈRES
TIÉPOLO, VERNET (JOSEPH), VIEN

Dont la Vente aux Enchères publiques aura lieu

HOTEL DROUOT, Salle N° 6

LE MERCREDI 8 AVRIL 1908

à quatre heures

L.66404

Me F. LAIR-DUBREUIL
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue Favart

M. GEORGES SORTAIS
PEINTRE-EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL
11, rue Scribe

EXPOSITIONS :

PARTICULIÈRE : *Le Mardi 7 Avril 1908, de 2 heures à 6 heures.*
PUBLIQUE : *Le Mercredi 8 Avril 1908 (jour de la vente), de 2 h. à 4 h.*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

Imp. de l'Art. — Ch. Berger et Cie, 41, rue de la Victoire, Paris.

BOUCHER (François)

I

PASTORALE

DÉSIGNATION

BOUCHER

(FRANÇOIS)

Paris, 1703-1770

J. 600

1 — *Pastorale.*

Une bergère et son compagnon, assis sur un tertre, à l'ombre d'une épaisse feuillée; à droite, le berger va puiser de l'eau à une fontaine située derrière lui, il en offre une coupe à sa compagne. Devant eux, au premier plan, un chien aboie après le mouton chéri qui regarde l'heureux couple. Au fond, quelques chaumières au milieu d'un bois se détachant sur un ciel nuageux.

Esquisse d'une exécution rapide, séduisante et spirituelle.

Toile ovale. Haut., 48 cent.; larg., 58 cent.

Cadre en bois sculpté.

8750

BOUCHER

(FRANÇOIS)

Paris, 1703-1770

2 — *Le Cadran solaire.*

Au milieu d'un paysage et au pied d'un arbre, deux amours sont encadrés d'une grande draperie de velours lilas; le premier, à gauche, se détache sur une draperie de velours bleu et tient, agenouillé, un cadran solaire qu'il présente à son petit compagnon qui, assis à droite sur une draperie de satin rose, règle sa montre sur le méridien. Devant eux, un carquois et des roses à terre.

Toile ovale. Haut., 33 cent.; larg., 41 cent.

BOUCHER (François)

2

LE CADRAN SOLAIRE

BOUCHER

(FRANÇOIS)

Paris, 1703-1770

2.400

3 — *Mercure, éducateur de l'Amour.*

Le dieu Mercure, fils de Jupiter, assis dans les nuées, tient l'Amour sur un genou et lui apprend à lire; à leurs pieds, deux colombes; au fond, Vénus, à demi couchée les regarde.

Grisaille aux empâtements larges et puissants.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 47 cent.

Cadre en bois sculpté et doré.

1.000

CANAL

(École de ANTONIO, dit CANALETTI)

Venise, 1697-1768

4 — *Une Fête sur le Quai des Esclavons.*

A droite, le bateau des Doges accoste le quai des Esclavons, entouré d'une multitude de gondoles. Au centre, au second plan, le Palais des Doges; plus à gauche, l'Église Saint-Marc, et, enfin, le Campanile.

Toile. Haut., 54 cent.; larg. 80 cent.

CANAL (École de A. dit Canaletti)

4

FÊTE SUR LE QUAI DES ESCLAVONS

CANAL (École de A. dit Canaletti)

5

LA PLACE SAINT-MARC

CANAL

(École de ANTONIO, dit CANALETTI)

Venise, 1697-1768

1400

5 — *La Place Saint-Marc.*

Sur la place Saint-Marc des groupes de personnages stationnent; à droite, le Campanile se dresse à droite de l'église Saint-Marc; à gauche, le Palais Royal.

Cette peinture peut être de Marieschi (1711-1794).

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 72 cent.

3.600

COLSON

(J.-F. GILLE)

Dijon, 1733. — Paris, 1803

6 — *La Dormeuse imprudente.*

Au milieu d'un boudoir, assise sur un canapé de velours vert à bois doré, appuyée sur un coussin de velours lilas, une fillette est endormie; coiffée d'un bonnet de dentelle, vêtue d'une robe de satin blanc à corsage décolleté, les bras à demi-croisés, son jupon est de soie jaune à raies roses; elle tient de la main droite un ruban de soie bleu attaché au cou d'une colombe posée derrière elle sur la tablette d'un écran, au sommet duquel apparaît un chat qui guette sa proie. Au fond, une cheminée ornée d'une glace.

Peinture sur papier, marouflée sur toile.

Première pensée du tableau de l'artiste renfermé au musée de Dijon.

Haut., 41 cent.; larg., 32 cent.

Cadre en bois sculpté et doré.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

260

7 — *Portrait d'Agathe Richard, Baronne de Vert de Blanzat.*

Assise dans un fauteuil de velours rouge, en buste, de trois quarts vers la gauche; sa coiffure poudrée est piquée de petites fleurs bleues, une cravate de soie bleue au cou; elle est vêtue d'une robe de satin blanc décolletée, à garnitures de nœuds bleus.

Toile ovale. Haut., 80 cent; larg., 60 cent.

Cadre en bois doré.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

8 — *Portrait de François de Thubeuf, baron de Vert de Blanzat.*

En buste, de face, vers la gauche, la tête de face, le regard dirigé vers la droite, coiffé d'une perruque à marteau poudrée à frimas, retenue d'un catogan ; il porte un habit vert à reflets bleus changeants, un gilet de drap brun, à petites fleurs. Au cou, un nœud de dentelle tombant sur la poitrine. Il porte la plaque de l'Ordre de l'Aigle Rouge, le tricorne noir sous le bras.

Toile ovale. Haut., 83 cent. ; larg., 60 cent.

9

LE ROCHER

FRAGONARD

(HONORÉ)

Grasse, 1732. — Paris, 1806

11.000

9 — *Le Rocher.*

Paysage avec figures; à gauche, un chemin montagneux et escarpé, gravi par des paysans et des bestiaux; au centre, le rocher; à droite, un abreuvoir, une colline boisée; ciel nuageux.

Exécution remarquable, aux chaudes colorations.

Signé en toutes lettres en bas à gauche.

Toile, Haut., 53 cent.; larg., 62 cent.

(*Ancienne Collection Walferdin, n° 54.*)

Cadre en bois sculpté et doré.

Nota. — Nous avons transcrit textuellement la description du Catalogue Walferdin.

14.200

GREUZE

(JEAN-BAPTISTE)

Tournus, 1725-1806

10 — *L'Innocence.*

Une jeune fille tournée de trois quarts vers la droite, sa chevelure brune ornée d'un ruban et d'une écharpe de soie jaune, l'épaule droite à nu, la chemise défaite ; elle est enveloppée d'une draperie de soie rose.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 33 cent.

Cadre en bois sculpté et doré.

GREUZE (J.-B.)

10

L'INNOCENCE

HEINSIUS (J.-E.)

11

PORTRAIT DE FEMME

HEINSIUS

(JEAN-ERNEST)

6.100

11 — *Portrait de Femme.*

Vue à mi-corps de trois quarts vers la droite, son épaisse chevelure poudrée dont les larges boucles tombent sur ses épaules; elle est vêtue d'un corsage de soie rose amplement décolleté et orné d'une fine dentelle.

Signé et daté : *Heinsius fecit, 1787.*

Peinture de la plus belle manière du maître.

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 59 cent.

Cadre en bois doré.

Nota. — La partie inférieure de la toile est du temps et a été ajoutée par l'artiste.

6.000

LARGILLIERRE

(NICOLAS DE)

Paris, 1656 † 1746

12 — *Portrait de Femme sous les traits de Pomone.*

Une jeune femme, sous les traits de Pomone, assise sur un banc de pierre, au milieu d'un parc, à l'ombre de grands arbres, tournée vers la gauche et souriant à Vertumne qui se tient près d'elle. Elle porte une petite coiffure à œil de paon et poudrée à frimas, amplement décolletée, elle est vêtue d'une robe de satin rose, enveloppée dans une large draperie, laissant à découvert son corsage décolleté en pointe. De la main gauche, elle cueille des raisins qu'elle dépose dans une corbeille posée devant elle et contenant déjà des fruits et des fleurs.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 53 cent.

Cadre en bois sculpté et doré.

LARGILLIERRE (N. DE)

12

PORTRAIT DE FEMME

LARGILLIERRE (N. DE)

13

Mme BARTHELEMY DE SAINT-HILAIRE

LARGILLIERRE

(NICOLAS DE)

Paris, 1656 † 1746

H. 100

13 — *Portrait de Madame Barthélemy de Saint-Hilaire.*

Vue de face, la chevelure poudrée enlacée de rubans bleus dont les boucles tombent sur ses épaules; vêtue d'un corsage de velours bleu à corselet de brocart d'or et ornements d'argent surmonté d'un manteau bleu en velours à doublure de brocart d'or.

Signé et daté au verso : *N. de Largillierre, 1709.*

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 65 cent.

Cadre en bois sculpté et doré.

8.100

LARGILLIERRE

(NICOLAS DE)

Paris, 1656-1746

14 — *Portrait d'un Seigneur.*

Vu jusqu'aux genoux et de face, le bras gauche appuyé sur un entablement de pierre supportant une colonne, la main droite posée sur la hanche; il porte la perruque haute, à larges boucles et poudrée, le col de la chemise entr'ouvert sur un habit de drap brun brodé d'arabesques d'or, un manteau de velours vert cendré aux larges plis jeté sur les épaules. Au fond, les arbres d'un parc se détachant sur un ciel nuageux.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 53 cent.

Cadre en bois sculpté et doré.

Nota. Le musée d'Épinal renferme l'étude en buste de grandeur naturelle de ce même personnage.

LARGILLIERRE (N. DE)

14

PORTRAIT D'UN SEIGNEUR

LEBRUN (Vigée)

15

J.-H. DE VAUDREUIL

6.050

LEBRUN

(Mme LOUISE-ÉLISABETH VIGÉE)

Paris, 1755-1842

15 — *Portrait de Joseph-Hyacinthe de Vaudreuil.*

Légèrement tourné vers la gauche, la tête de face; coiffé de la perruque à marteau, poudrée à frimas, cravaté d'un jabot de fine batiste. Il porte un habit à col rabattu, en drap gris fer, le grand cordon du Saint-Esprit traverse en sautoir, son gilet de satin brun à rayures de velours; il porte, sur son habit, la plaque de l'ordre du Saint-Esprit et le ruban de l'Ordre Militaire de Saint-Louis.

Toile ovale. Haut., 72 cent.; larg., 59 cent.

Cadre en bois sculpté et doré.

Nota. Ce portrait provient de l'ancienne collection de Clermont-Tonnerre.

1.800

LEMOYNE

(FRANÇOIS)

Paris, 1688-1737

16 — *Le Jugement de Pâris.*

Le berger Pâris, sur le mont Ida, assis sur un tertre, le visage souriant, tient, dans la main gauche, sa houlette, tandis que de la main droite il offre la pomme du festin de Thétis à Aphrodite, la déesse de la beauté qui, suivie de la déesse Héra et entourée d'amours, s'avance vers lui, séduite par la grâce du jeune berger : à droite, des moutons, gardés par un chien, à gauche, la déesse Athena, assise sur un tertre, les regarde.

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 82 cent.

Cadre en bois doré.

MARTIN

(PIERRE-DENIS LE JEUNE)

J. 250

17 — *La Chasse Royale devant Fontainebleau. Vue prise des rochers d'Avon.*

A gauche, au premier plan, au milieu des rochers, le grand veneur en tête des piqueurs, vient de rabattre un cerf dans les foulées du roi, dont le cheval galope à une vive allure.

En travers de sa route les dames de la cour. Derrière, on découvre le château royal de Fontainebleau, son parc et ses terrasses. A l'arrière-plan, la ville; au dessus, les hauteurs de la forêt s'étendent à perte de vue.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 65 cent.

Cadre en bois doré.

11.100

MENGS

(ANTOINE-RAPHAEL)

Aussig, 1725-1779

18 — *Portrait de Dona Isabel Parreno d'Arce, Marquise de Llano, à l'âge de douze ans et demi.*

Elle est représentée presque de face vers la droite, à mi-corps, coiffée de petites frisures poudrées, serrées d'un ruban de dentelle noire à gros bijou orné de diamants retombant sur son épaule gauche, son cou enveloppé d'une large dentelle noire, orné d'un collier de diamants; elle porte aux oreilles de grandes pendeloques de diamant, son corsage décolleté est en soie multicolore, à plastron de fleurs en passementerie; elle tient, dans la main droite, une grosse anémone jaune.

Signé au verso.

Peinture d'une belle qualité et dans un parfait état de conservation.

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 59 cent.

Cadre en bois sculpté et doré.

MENGS (A. Raphael)

18

LA MARQUISE DE LLANO

MOREAU

(LOUIS)

Paris, 1740-1806

2.000

19 — *L'Entrée d'un Parc.*

Au centre, un jeune seigneur, une femme et un enfant se tiennent debout devant une balustrade de pierre, à motifs de sphynx, surmontant un escalier donnant dans un parc ; de grands arbres s'élèvent en valeurs chaudes sur un fond de ciel orné de nuages dorés.

Toile. Haut., 40 cent. ; larg., 31 cent.

Cadre en bois sculpté et doré.

3.650

PIERRE

(JEAN-BAPTISTE-MARIE)

Paris, 1713-1789

20 — *Léda.*

Gracieusement posée sur une draperie de velours rose et jaune, Léda sourit au cygne qui la regarde; à gauche, un brûle-parfums se détache sur une draperie de velours vert, à reflets gris; à droite, un tronc d'arbre se dresse sur un tertre, s'enlevant en valeur douce sur un ciel bleu orné de nuages légers.

Dessus de porte.

A été gravé.

Toile ovale. Haut., 95 cent.; larg., 1 m. 25 cent.

PIERRE

(JEAN-BAPTISTE-MARIE)

Paris, 1713-1789

avec le n° 20

21 — *Danaë.*

A demi-couchée sur un lit de repos, le dos appuyé sur un coussin de velours gris, Danaë contemple une pluie d'or qu'elle reçoit dans ses mains, une écharpe de gaze d'or l'enveloppe légèrement; une draperie de velours vert sombre est disposée dans le fond en matière de rideau.

Dessus de porte.

Toile ovale. Haut., 95 cent.; larg., 1 m. 25 cent.

Pendant du précédent.

900

PILLEMENT

(JEAN)

Lyon, 1727-1808

22 — *Paysage.*

Sur un tertre sablonneux, éclairé par un rayon de soleil, une bergère, tenant sa quenouille, garde un troupeau de chèvres et de moutons; un cours d'eau s'échelonne en cascade entre deux rives boisées et s'étend dans le lointain, baigné de vapeurs roses glissant sur un ciel bleu.

Signé et daté en bas et à gauche : *Pillement 1788.*

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 85 cent.

Cadre en bois doré.

PERRONNEAU (J.-B.)

23

PORTRAIT DE FEMME

PERRONNEAU

(JEAN-BAPTISTE)

Paris, 1715. — Amsterdam, 1753

25.000

23 — *Portrait de Femme.*

Elle est représentée complètement de face, vue à mi-corps, ses cheveux frisés et poudrés à frimas, une légère coiffure de fines dentelles, ornée de petits rubans bleus, retenue par des broderies de dentelles mi-serrées sous le cou, la poitrine décolletée, recouverte d'un fichu de gaze blanc; elle est vêtue d'un corsage de soie lilas, à plastron de soie bleue. Sur les seins et à la saignée des bras, des nœuds de soie bleue sont disposés en coques.

Signé et daté : *Perronneau 1768,* en haut à droite.

Œuvre d'une maîtrise et d'une harmonie de la plus haute distinction dans une harmonie infiniment délicate.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.

Cadre en bois sculpté et doré.

7.000

ROBERT

(HUBERT)

Paris, 1733-1808

24 — *La Prière.*

Au centre, dans l'encadrement de grands arbres, des paysans et leurs compagnes sont agenouillés sur les marches de pierre d'une grande croix; à gauche, au premier plan, des troncs d'arbres sont couchés à terre; à droite, un paralytique est traîné dans un chariot; au fond, l'entrée d'une forêt.

Toile. Haut., 82 cent.; larg., 65 cent.

Cadre en bois doré.

ROBERT (HUBERT)

24

LA PRIÈRE

650

TOURNIÈRES

(LEVRAC-ROBERT)

Ifs, Calvados, 1668. — Caen, 1752

25 — *Portrait du Comte D. de Chambord.*

De face, la tête légèrement à droite, encadrée d'une haute perruque à longues boucles retombant dans son dos et sur ses épaules; enveloppé dans un manteau de velours rouge à larges plis et doublé de brocart d'or et d'arabesques.

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 73 cent.

Cadre Louis XIV en bois sculpté et doré.

TOURNIÈRES

(LEVRAC-ROBERT)

Ifs, Calvados, 1668. — Caen, 1752

26 — *Portrait de la Comtesse D. de Chambord.*

Tournée légèrement vers la gauche, la tête de face, la coiffure basse et poudrée dont les longues boucles tombent dans son dos et sur son épaule gauche; elle est vêtue d'un corsage décolleté en brocart d'or, d'où s'échappe la fine dentelle de sa chemise; une draperie rose, jetée sur ses épaules, l'enveloppe à demi, la main droite posée sur sa poitrine.

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 73 cent.

Cadre Louis XIV en bois sculpté et doré.

TIEPOLO

(JEAN-BAPTISTE)

Venise, 1692-1769 (?)

27 — *Plafond.*

Esquisse.
Peinture de forme ovale.

Toile. Haut., 46 cent. 1/2; larg., 34 cent.

VERNET

(CLAUDE-JOSEPH)

Avignon, 1714. — Paris, 1789

28 — *Le Matin.*

Dès l'aube, un pêcheur traverse un pont rustique jeté sur un cours d'eau, à droite, sa compagne l'attend. Au pied d'un gros arbre s'échappent de grosses roches sur la rive opposée; à gauche, des chariots, conduits par des paysans, descendent un chemin, contournant un gros rocher se détachant sur un ciel bleu, doré par les premières lueurs du soleil. De larges nuages gris s'élèvent en fusées.

Signé en bas à droite en toutes lettres.

Toile. Haut., 1 m. 3 cent.; larg., 1 m. 28 cent.

28

LE MATIN

29

LE SOIR

VERNET

(CLAUDE-JOSEPH)

Avignon, 1714. — Paris, 1789

29 — *Le Soir.*

Au milieu d'un site sauvage et très pittoresque, un torrent roule en cascade entre de gros rochers couverts de mousse ; à droite, au premier plan, des pêcheurs ont tendu leurs filets; plus loin, d'autres pêcheurs marchent dans l'eau. A l'arrière-plan, un bois touffu se détache sur un aqueduc à travers lequel on aperçoit dans le lointain une colline ornée d'un village qui reçoit les dernières lueurs du soleil dans un horizon doré ; de légers nuages s'estompent en haut sur un ciel aux colorations turquoises.

Signé en bas au centre.

Peintures de la plus belle qualité et en très parfait état de conservation.

Toile. Haut., 1 m. 3 cent.; larg., 1 m. 28 cent.

Pendant du précédent.

VIEN

(JOSEPH-MARIE-COMTE)

Montpellier, 1707-1809

30 — *La Toilette d'une Jeune Mariée dans le Costume antique.*

Au milieu d'un intérieur somptueux, une jeune femme à demi-nue, étendue sur un magnifique lit de repos en bois richement sculpté et doré, recouvert de satin blanc, elle livre son corps aux soins de la toilette que lui prodiguent les femmes de sa suite. A droite, les unes la parent de fleurs, à gauche, les autres la baignent de parfums; tout au fond, les suivantes préparent la couche nuptiale sous un baldaquin de draperie verte.

Signé et daté en haut à droite : *Joseph M. Vien, Roma 1777.*

Toile. Haut., 1 mètre.; larg., 1 m. 35 cent.

Cadre en bois sculpté et doré de l'époque de Louis XVI.

(Salon de 1779.)

30

LA TOILETTE D'UNE JEUNE MARIÉE

ILAP84-021146